

## >>> STEVEN SPIELBERG

Steven Spielberg est probablement l'un des réalisateurs les plus reconnus de l'histoire XXIème siècle, tant au niveau critique que public.

### EN 10 MOTS STEVEN SPIELBERG

- > E.T
- > LA LISTE DE SCHINDLER
- > INDIANA JONES
- > JURASSIC PARK
- > DUEL
- > MUNICH
- > MINORITY REPORT
- > LES DENTS DE LA MER
- > RENCONTRES DU 3EME TYPE
- > LINCOLN

### DUEL À SUGARLAND

C'est alors qu'on lui propose de réaliser le **téléfilm** *Duel*, diffusé en 1971 dans la petite lucarne américaine, puis dans les salles obscures européennes en 1973. *Duel*, « mise en accusation des machines [... reflétant] le bouleversement de notre société technologique » est un **succès** retentissant. La carrière de Steven Spielberg est lancée.

Avec le succès de *Duel*, Spielberg se voit offrir plusieurs possibilités de tournage. Son choix se porte sur le **road-movie** *Sugarland Express*. Hélas, ce premier long métrage n'obtient pas le même impact que *Duel*. Le film a cependant mis le doigt sur l'un des futurs thèmes récurrents du cinéaste : la **séparation de l'enfant et de ses parents**.

### INTRODUCTION

Des terrifiantes *Dents de la Mer*, au portrait de *Lincoln*, l'œuvre de Steven Spielberg est parmi les plus **conséquentes et variées**, passant par tous les genres, de l'aventure à l'épouvante, du drame au film de guerre.

Mais qui se cache derrière ce réalisateur aux images qui ont tant ému, terrifié et angoissé le monde entier ?

Tout jeune, lorsque Steven découvre le cinéma, c'est une **révélation** ! Lui-même a déclaré : « *Quand j'ai compris que je pouvais améliorer ma vie grâce au cinéma, ce petit médium de rien du tout, j'ai été très content de moi et de la possibilité d'amener d'autres gens à cet univers merveilleux* ».

C'est grâce à son court-métrage nommé *Amblin* qu'il décroche un contrat chez les studios Universal. Il réalise pour eux divers **épisodes de séries**, notamment une enquête du célèbre inspecteur *Columbo*.

### JAWS, ET LE BLOCKBUSTER FÛT

C'est à ce moment-là que le réalisateur entend parler d'un projet de film d'**épouvante** en train de se monter. Remarqué pour son **enthousiasme**, le poste de réalisateur est confié à Steven Spielberg : *Les Dents de la Mer* commencent à mâchouiller !

Tourner sur l'eau fût une véritable bataille contre la nature pour le jeune réalisateur, à l'image des héros du film devant affronter le requin blanc qui terrifie la station balnéaire d'Amity Island.

Avec un casting prestigieux, un scénario inspiré par Ibsen et son ennemi public, une mise en scène **néo-classique**, le film ne pouvait qu'être bon ! De plus, ce film marque la deuxième collaboration du réalisateur et de son « double musical » qui ne le quittera quasiment plus, **John Williams**, dont les instruments effrayèrent tout autant que les images de Spielberg.

# >>> STEVEN SPIELBERG

## UNE RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE...

Personne n'aurait pu prédire le succès sans précédent qu'a eu *Les Dents de la Mer*. Le tout premier **blockbuster** (chasseur du box-office) hollywoodien de l'histoire. Après *Jaws*, Spielberg peut donc s'attaquer à n'importe quel projet. Il se lance alors dans l'écriture et la réalisation de *Rencontres du Troisième Type*.

Première proposition de Steven Spielberg sur le thème des **extraterrestres**, *Rencontres du Troisième Type* sort en 1977. Le film est très bien accueilli. Il aura de plus permis à Spielberg l'une de ses plus belles rencontres artistiques : celle du frenchie de la Nouvelle Vague **François Truffaut**, acteur dans le film.

## LA FARCE TOURNE AU VINAIGRE

En 1979, le nouveau golden-boy d'Hollywood sort son quatrième long métrage : *1941*. Le script, écrit par **Robert Zemeckis et Bob Gale**, futurs inventeurs du Doc Brown et de Marty McFly, plaît énormément à Spielberg. Mais la farce dépeinte dans le film est perçue comme **bouffonne** et sans humour par les spectateurs. Spielberg reçoit une claque de la part des critiques et du public.

Le film rentre cependant dans ses frais, et c'est grâce à celui-ci que Spielberg rencontre **Kathleen Kennedy**, aujourd'hui dirigeante de Lucasfilm Ltd, qui deviendra sa productrice déléguée et sa confidente.

## UN COUP DE FOUET AU CINÉMA

**George Lucas**, alors salué à travers le monde entier pour *Star Wars*, propose à son ami Steven Spielberg de réaliser un **film d'aventure**. Ce dernier, qui souhaite à l'époque réaliser un James Bond, vient d'essayer un refus des producteurs dans la mesure où il n'est pas anglais. Lucas lui dit que *Les Aventuriers de l'Arche Perdue* dépassera James Bond et parvient à convaincre le jeune cinéaste.

Après la phase d'écriture entre Laurence Kasdan et Lucas, la production se met en place. **Harisson Ford**, le Han Solo de *Star Wars*, incarne le héros qui séduira le monde entier : **Indiana Jones**. Spielberg ne dépasse pas son temps de tournage, ni son budget. Le succès est tel que le film donnera lieu à une quadrilogie !

## VERS UN CINÉMA PLUS INTIMISTE

Spielberg estime qu'il n'a plus rien à prouver et s'oriente vers des productions **plus intimistes**, sans pour autant oublier de divertir le spectateur. Le thème de l'enfant et de la séparation reviendra à travers *E.T. l'Extraterrestre* en 1982, dans *Indiana Jones et le Temple Maudit*, dans *l'Empire du Soleil*, dans *Indiana Jones et la Dernière Croisade*, dans *Hook ou la Revanche du Capitaine Crochet*, ou encore dans *Jurassic Park*.

Pourquoi ce thème est si **récurrent** chez Spielberg ?

« *J'ai depuis longtemps en moi une histoire sur ma famille que je suis trop lâche pour raconter. Je le ferai un jour. Mais c'est difficile, car cela signifie porter à l'écran devant le monde entier certains événements très personnels concernant ma mère, mon père, mes trois sœurs et moi-même* ». Quoiqu'il en soit, ces événements reviennent dans son œuvre sous la forme de la **thématique de l'enfant seul**, séparé de sa famille, face au monde qui l'entoure.