

>>> LE PLAN AU SOL

Le plan au sol ou plan topographique, est un document préparatoire qui vient compléter le découpage technique. Le plan au sol est un schéma qui représente le décor de la scène à tourner en plongée zénithale, vu du ciel. Il permet de définir la disposition spatiale de la scène.

EN 10 MOTS LE PLAN AU SOL

- > SCHÉMA
- > DÉCOR
- > ESPACE SCÉNIQUE
- > CAMÉRA
- > PERSONNAGES
- > ORGANISATION
- > TOURNAGE
- > DÉCOUPAGE TECHNIQUE
- > PLANS NUMÉROTÉS
- > PRÉCISION

INTRODUCTION

Souvent réalisé par le storyboarder, le plan au sol est le document complémentaire au **storyboard** et au **découpage technique** qui va permettre à l'équipe de tournage de travailler le plus efficacement possible à la création d'un film conforme aux attentes du réalisateur.

Ce document doit donc être **clair, précis et compréhensible** par tous. Son élaboration permet parfois d'ailleurs de vérifier la faisabilité spatiale des idées du réalisateur.

En effet, le plan au sol est avant tout le schéma du décor d'une scène (il existe en général un plan au sol par scène). Il indique l'emplacement de départ et les déplacements des éléments de la scène : **les acteurs**, mais aussi la ou **les caméras**.

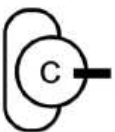
MÉTHODOLOGIE

Pour commencer, le plan au sol doit faire apparaître **les éléments géographiques** essentiels du décor. La représentation doit être sommaire et schématique mais doit bien mentionner tous les éléments évoqués dans le scénario et le découpage technique. Par exemple, dans le cas d'une scène en intérieur, le plan au sol doit tenir compte des dimensions de la pièce et faire apparaître tous les meubles qui interviennent dans l'action.

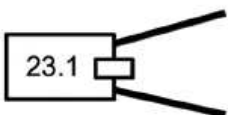
De brèves **annotations** peuvent être ajoutées au plan au sol pour une meilleure compréhension. On peut par exemple imaginer des rectangles de taille variable accompagnés des indications « TV » ou « canapé » pour illustrer les meubles.

Dans la mesure où le plan au sol se lit en adéquation avec le découpage technique, les **numéros de plans** indiqués dans ce dernier vont être indiqués à chaque position de la caméra et des acteurs visibles dans le plan au sol.

Nous conseillons donc de procéder dans l'ordre chronologique des plans de la scène. A chaque plan, commencez par **noter l'emplacement de départ** de la ou les caméras. Mais attention, le plan au sol est un document universel qui doit répondre à certaines **normes** de notation !



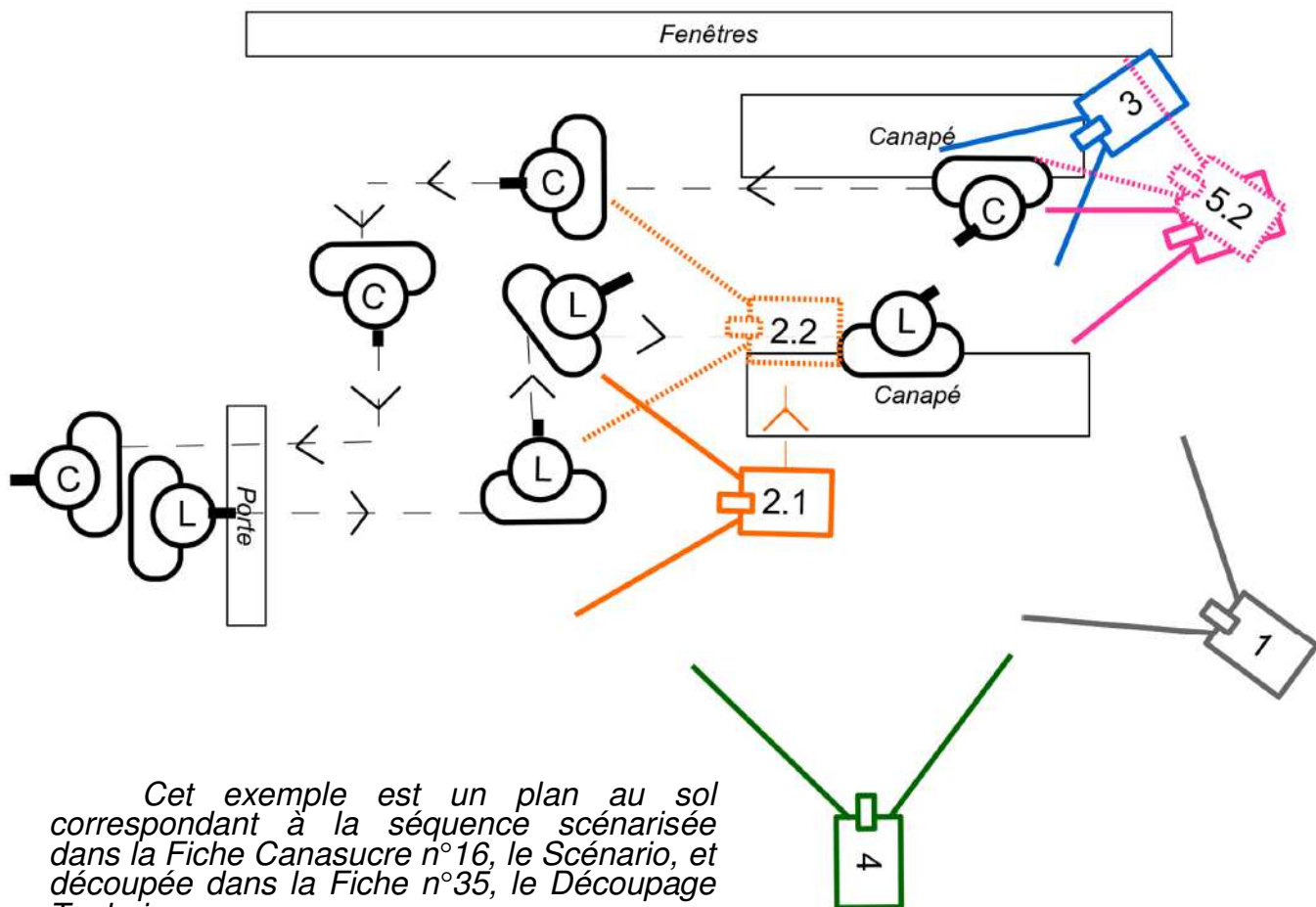
Tous les personnages sont représentés selon le modèle ci-contre. Les éléments visuels évoquant des épaules et un nez permettent de connaître **la direction du visage** de l'acteur. La ou les premières lettres du nom du personnage apparaissent dans le cercle symbolisant la tête.



De même, la représentation schématique de la caméra doit pouvoir permettre de comprendre ce qu'elle cadre, ce qui se situe **dans son champ**. Le numéro du plan correspondant est noté dans le rectangle illustrant le corps de la caméra.

>>> LE PLAN AU SOL

EXEMPLE



Cet exemple est un plan au sol correspondant à la séquence scénarisée dans la Fiche Canasucre n°16, le Scénario, et découpée dans la Fiche n°35, le Découpage Technique.

On illustre généralement les déplacements des personnages, mais aussi ceux de la caméra, par un **trait en pointillé** retraçant leur parcours. On dessine une ou plusieurs flèches sur ce trait afin de signifier le sens du mouvement.

Lorsqu'il y a beaucoup de plans ou beaucoup de déplacements dans une même scène, nous vous conseillons de faire **plusieurs plans au sol** mais vous pouvez par exemple procéder de façon plus progressive en faisant apparaître l'ensemble du chemin des personnages avant de commencer à dessiner les caméras.

Afin de clarifier le plan au sol, on peut également attribuer une couleur à chaque plan, comme dans l'exemple ci-dessus. L'emploi des couleurs est notamment conseillé lorsqu'il y a beaucoup de mouvements de caméras.

Pour faire apparaître ces mêmes mouvements de caméras, nous vous conseillons d'ailleurs de diviser le plan en plusieurs **positions clés**. Par exemple, pour le plan 2 en orange ci-dessus, nous avons dessiné la position de la caméra au début et à la fin du plan, en ajoutant simplement un trait en pointillé pour signifier le travelling. On procède généralement de cette façon pour un **mouvement simple** mais lors d'un plan séquence avec plusieurs panoramiques et travellings, de nombreuses autres positions clés sont nécessaires.

Pour figurer un panoramique, on dessine tout simplement une autre caméra sur la première, le plus important en termes de signification étant les deux traits qui illustrent le champ.