

>>> LES ANGLES DE CAMÉRA

Le choix des angles de caméra constitue une part très importante du travail de réalisateur. C'est en optant pour telle ou telle inclinaison, telle ou telle amorce, que le réalisateur peut établir un dialogue entre ses images et les émotions du spectateur.

EN 10 MOTS LES ANGLES DE CAMÉRA

- > ANGLES DRAMATIQUES
- > ANGLES EXTRÊMES
- > PLONGÉE
- > CONTRE-PLONGÉE
- > VUE ZÉNITHALE
- > DUTCH ANGLE
- > ANGLES NARRATIFS
- > POINT DE VUE
- > AMORCES
- > VIGNETTAGE

INTRODUCTION

Les angles de prise de vue figurent parmi les éléments que peut utiliser un réalisateur pour conférer à son film du **sens, du style** et faire ressentir des émotions au spectateur.

Les cinéastes usent donc beaucoup des **angles dramatiques**, ces cadrages qui diffèrent de la simple vue de niveau horizontale qui donnent à voir une composition riche au public. Poussés à leur paroxysme, on nomme parfois ces cadrages « **angles extrêmes** ».

De même, les cinéastes emploient des techniques de cadre que l'on nomme « **angles narratifs** ». Ces prises de vues adoptent un point de vue inédit, elles servent directement **l'intrigue** et impliquent le spectateur dans l'existence des personnages.

LA PLONGÉE



On parle de « plongée » lorsque la prise de vue s'effectue au-dessus du personnage ou de la scène. Cet effet qui écrase les perspectives donne souvent un air de **faiblesse et d'insignifiance** au sujet. Littéralement, le spectateur le regarde de haut.

LA CONTRE-PLONGÉE



A l'inverse, la contre-plongée désigne une situation où le sujet est filmé par en-dessous. Traditionnellement, ce cadrage confère au sujet une impression de **puissance** : le personnage ou l'objet paraît plus grand et se trouve au-dessus du regard du spectateur.

Attention : il n'y a bien-sûr pas de **sens figé** pour ces cadrages ! La dimension dramatique de la contre-plongée peut par exemple souligner la toute-puissance d'un élément qui plaque la caméra au sol.

Lorsque l'inclinaison vers le haut ou le bas de la caméra est totale, c'est à dire inclinée à 180°, on parle de plongée ou contre-plongée **zénithale**, en référence à la position du soleil à midi.

>>> LES ANGLES DE CAMÉRA

LES ANGLES EXTRÊMES



Les angles extrêmes sont des formes exagérées des angles dramatiques. Ils poussent l'effet de déformation à **son paroxysme**.

Une vue à vol d'oiseau, par exemple, est une **plongée extrême**. Cet effet renvoie souvent à un point de vue supérieur, voire divin. A l'inverse, une caméra placée sous le pied d'un personnage est un exemple de **contre-plongée extrême**.

LE DUTCH ANGLE / ANGLE INCLINÉ



Le dutch angle est un plan où la caméra est légèrement penchée à droite ou à gauche. Egalement appelé « **plan incliné** », ce cadrage permet de trancher avec l'horizontalité à laquelle est habitué le spectateur et de donner une **vision dérangementante** d'un décor. Ce cadre crée encore plus de malaise lorsqu'il s'applique à un plan de bâtiment vertical.

LE POINT DE VUE SUBJECTIF



Dans un point de vue subjectif, l'angle de la caméra épouse le regard d'un personnage. Cet effet favorise souvent l'**indentification au personnage**, mais peut aussi être inquiétant puisque le personnage demeure caché au spectateur.

LE POINT DE VUE OBJECTAL



Le point de vue objectal est une variante du point de vue subjectif où la caméra adopte le **point de vue d'un objet**, comme dans notre exemple où l'on reprend la perspective d'une balle de pistolet. Ce procédé permet des plans très **originaux**.

LES AMORCES



La présence partielle d'un élément en bord-cadre au premier plan constitue **une amorce**. Cet effet crée du mystère, voire une sensation de menace. Avec des feuillages par exemple, cela crée une impression de **voyeurisme**. Qui pourrait observer cette scène ?