

>>> LE MACHINISTE

Le métier de machiniste est bien souvent méconnu mais n'en reste pas moins passionnant. Très créatif, c'est un métier prenant et manuel, qui ne convient pas à tout le monde et dans lequel il est très difficile de trouver du travail.

EN 10 MOTS

- > MACHINERIE
- > CAMERA
- > ECLAIRAGES
- > DECORS
- > OUTILS
- > BRICOLAGE
- > CONSTRUCTION
- > SECURITE
- > INGENIOSITE
- > EXEMPLE

INTRODUCTION

Venu du théâtre où il actionnait la « machinerie », le machiniste travaille aujourd'hui pour le cinéma ou la télévision. Sur le tournage, **c'est lui qui est en charge de l'installation et des déplacements des appareils de prise de vues et de leurs supports.**

Il peut aussi être amené à construire, avec son équipe, des structures pour l'éclairage ou les décors. Il assure également la **sécurité** des installations.

LE MÉTIER

Sur le plateau de tournage, le machiniste est responsable des systèmes de fixation et de déplacement du matériel de prise de vues et des éclairages. Par exemple, **pour une caméra montée sur travelling, c'est lui qui installe le système et pousse le chariot pendant les prises.** Il veille également à l'utilisation du matériel dans le respect des règles de sécurité.

La « **boîte à outils** » du machiniste est communément appelée « bijoute » et peut parfois remplir tout un camion ! A l'instar des autres métiers des arts du spectacle, ce métier peut s'exercer en intérieur ou en extérieur, et les horaires, souvent décalés, dépendent du tournage (heures de nuit, week-end, jours fériés). **Les déplacements sont bien sûr fréquents car le machiniste doit suivre l'équipe de tournage.**

Il assiste à toute la durée du tournage mais peut également intervenir ponctuellement, notamment s'il possède une **qualification particulière** (utilisation d'un outil ou d'un engin spécifique).

Ce métier manuel demande évidemment une **très bonne condition physique** (port de charges lourdes, chargement et déchargement de matériel, etc.). Le machiniste travaille en étroite collaboration avec **toute l'équipe de tournage**, en particulier avec le chef machiniste, et le reste de son équipe, le réalisateur, le directeur photo et le cadreur, le régisseur général, le personnel et les services techniques des loueurs de matériel.

Le **budget** d'un film influe beaucoup sur son travail : de gros moyens financiers sont toujours synonymes de gros moyens techniques. À l'inverse, un petit budget obligera ces bricoleurs à faire preuve d'**ingéniosité**.

>>> LE MACHINISTE

LE MÉTIER (SUITE)

Le chef machiniste participe aux repérages techniques effectués en début de production, avec le directeur de production, le chef décorateur, le régisseur général, le chef opérateur, le réalisateur et parfois l'ingénieur du son. Il doit alors déterminer quelles solutions mettre en œuvre pour répondre à leurs attentes.

C'est à ce moment que l'équipe de machinistes est constituée, en fonction des demandes spécifiques liées au tournage et des compétences de chacun. À part les simples pieds ou trépieds, la caméra peut en effet être fixée sur des rails, chariots, dollys, grues, voiture travelling etc. Le choix de ces supports dépend des indications que le machiniste reçoit lors des repérages.

Il est parfois nécessaire de construire des installations pour fixer les caméras ou les éclairages car aucun outil déjà existant n'est adapté. Il peut alors être amené à utiliser toutes sortes de matériaux et mobiliser ses compétences en menuiserie, ferronnerie, métallurgie, etc. Le machiniste doit donc être polyvalent.

LA FORMATION

Le métier de machiniste est accessible après un CAP de menuisier, d'ébéniste, de serrurier, de tapissier...Cependant, les Bac +2 spécialisés sont de plus en plus recherchés.

- **Niveau CAP** : CAP Ferronnier ; Menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement ; Menuisier installateur ; Serrurier métallier.
- **Niveau Bac** : DT Métiers du Spectacle option Machiniste Constructeur
- **Bac + 2** : Régisseur spécialisé du spectacle option plateau

À noter qu'il existe plusieurs formations continues spéciales pour l'utilisation de matériel spécifiques (grues, engins motorisés, etc.) car l'utilisation de certains engins est soumise à une habilitation réglementaire. La plupart des machinistes-constructeurs ont le statut **d'intermittent du spectacle**.

Sur environ 4000 ouvriers du décor et du plateau, à peine la moitié d'entre eux réussissent à trouver du travail régulièrement. La durée des contrats dépend du projet et en moyenne un machiniste travaille moins de 100 jours par an.

Il n'est pas rare que les machinistes exercent leurs compétences variées dans les domaines du bois, de l'électricité ou de la peinture dans d'autres secteurs, parfois très éloignés du cinéma.

QUELQUES OUTILS DU MACHINISTE

